

Cantabile

nr. 6
Maart 2019

Nieuwsbrief

A-capellakoor Cantabile

Beste koorgenoten,

Spring is in the air! Maart mag dan zijn staart roeren, zeker is dat op de 10de van deze maand ons jubileumconcert zal plaatsvinden. In deze Nieuwsbrief vind je de tijdsplanning van deze dag, die van ongeveer 13.30 uur tot 20.00 uur zal duren. Voor de borrel na het concert zijn ook oud-leden uitgenodigd, een kleine reünie dus. Voor het eten wordt een bijdrage van €10,- p.p. gevraagd, Merk verzamelt het geld, partners zijn welkom (als ze meebetalen tenminste :-). De feestcommissie bestaande uit Merk, Jos, Inge en Nella zullen er in samenwerking met de vaste concertcommissie (Fredie en Susan dus) voor zorgen dat alles goed verloopt, maar belangrijker is dat we allemaal goed uitgerust en voorbereid aan het concert beginnen. Op de nog resterende repetities moeten er nog heel wat puntjes op de i's gezet worden, laten we die dus serieus nemen en er nog even gedisciplineerd aan werken.

Deelname aan 'Monnickendam' is definitief van de baan, maar 'Jisp' is zeker en tegen het eind van het jaar staan ons nog twee mooie optredens te wachten: in oktober samen met het Kleinkoor Castricum en in november het Saens Korenfestival. Van dit laatste moeten we nog afwachten of we geplaatst kunnen worden en de datumprikker, die inmiddels verzonden is moet uitwijzen of we met voldoende mensen zijn.

Ook in deze nieuwsbrief: Enkele opmerkingen over de jaarvergadering, de muziekrubriek en natuurlijk de Cantamobiel. Wie zou er nu achter het stuur zitten?

Tenslotte: bijdragen van de koorleden zijn altijd welkom.

Veel leesplezier!

de redactie.

Agenda: 📅 = verjaardag

maart	april	mei	Juni
10: Jubileumconcert	1: 1 april	27 april t/m 5 mei meivakantie:	
13: Jaarvergadering	14: Korendag Jisp	25: Korenfestival Monnickendam (geen deelname)	
📅 12 Wim v.d. B.	📅 02 Monique		📅 28 Marjo
📅 18 Martien	📅 14 Jaap	📅 18 Femke	📅 30 Jos
	📅 25 Irene		

Let op: In de voorjaars- en meivakantie gaan de repetities gewoon door.

Actueel:

- Op 13 maart is de Jaarvergadering. Helaas heeft zich niemand voor de functie van penningmeester aangemeld. Toch is er geen crisistemming, want Bram en Nella hebben aangegeven dat zij wel in het bestuur willen. Het bestuur hoopt er zo onderling uit te komen.

■ Aan de nummers die tot aan 10 maart gerepeteerd worden is Plovi toegevoegd.

- De 4 psalmen van Grieg
- Das Mädchen vom Lande
- Ich hab' die Nacht geträumet
- Es waren zwei Königskinder
- Injen tsewa jti gna
- Sweet and low
- My Love's an Arbutus
- Dientje, Dientje
- Vier weverkens
- Ave Maria (Dubra)
- Bogodoritse Devo, raduisya
- Wassail
- Margot, labourez les vignes
- Plovi

■ Zoals in de vorige Nieuwsbrief al vermeld is, is het Femke en Janneke weer gelukt om een mooie subsidie binnen te halen. Uit de beschikking van de Gemeente Zaanstad:

Wij hebben besloten om uw organisatie voor het jaar 2019 een subsidie toe te kennen voor het organiseren van de door u geplande activiteiten. U ontvangt u van ons een subsidie van maximaal € 1.770,00.

Dit bedrag is bij de aanvang van de subsidieperiode 2019-2022 berekend op basis van de criteria van artikel 2.4 jo 2.10 van de subsidieregeling. Op basis van deze beoordeling heeft uw aanvraag 12 punten gescoord. Dit betekent dat 88,5% van uw aanvraag wordt toegekend.

12 punten scoren is best een mooie prestatie. De score is gebaseerd op bepaalde door de gemeente vastgelegde criteria zoals aantal leden afkomstig uit Zaanstad, aantal bezoekers, aantal optredens, deskundigheidbevordering, samenwerking en nog enkele. Het geld moet natuurlijk uitgegeven worden aan die dingen die in de aanvraag genoemd zijn en dat is in elk geval weer een studiedag.

Personalia

In deze rubriek doen wij mededelingen over lief en leed en over wijzigingen in persoonlijke omstandigheden van onze leden. Dit nooit ongevraagd. Als je iets vermeld wilt hebben, laat het dan s.v.p. weten aan mij persoonlijk of via mijn mail: jom.span@gmail.com.

Er zijn geen nieuwe mededelingen binnengekomen.

Komende optredens

- *Het jubileumconcert op 10 maart* Generale repetitie op 6 maart.
Er komt nog een laatste mail, maar de indeling van de dag is als volgt gepland:
 - 13.30 - 14.15 uur – Inzingen
 - 14.30: zaal open, kaartverkoop aan de zaal.
 - 15.00 - 16.30 concert met om ca. 15.40 pauze
 - 16.30 - 17.00 uur napraten in de kerk, geen koffie e.d.
 - 17.00 - 18.00 uur borrelen met oud-leden
 - 18.00 - 20.00 uur eten en entertainment.
- *14 april korendag Jisp.* Wij treden op om 15.45 uur in de kerk. Inzingen om 15.00 uur in het raadhuis. Generale repetitie op 10 april.
- *Optie: 6 oktober 2019; Dubbelconcert met Kleinkoor Castricum.* Gaat normaal gesproken door. Datumprikkers is verzonden. Aanvang 15.00 uur in kerkje van Krommeniedijk.
- *Optie : 2 november Saens Korenfestival* in de Noorderkerk Wormerveer. Datumprikkers is verzonden.

Waar gaat dit over?

In deze rubriek verzorg ik maandelijks enige achtergrondinformatie bij de actuele muziekstukken. De meeste informatie put ik uit vrije internetbronnen.

Edvard Griegs Vier Psalmen.

Van de Noorse componist Edvard Grieg (1843 - 1907) zijn vooral de Peer Gynt Suites en het pianoconcert in a-mineur bekend. De Peer Gynt suites schreef hij oorspronkelijk als toneelmuziek bij het gelijknamige toneelstuk van Henrik Ibsen. In beide werken is de invloed van de Noorse volksmuziek sterk aanwezig.

De vier psalmen die op ons repertoire staan zijn de laatste werken die Grieg schreef, in 1906 kort voor zijn dood in 1907. Uit een programmaboekje van het Kamerkoor Ad Libitum haalde ik de volgende toelichting bij de 'Fire Salms':

De beroemde bijbeltekst 'Wat zijt ge mooi' heeft talloze componisten geïnspireerd, zo ook Edvard Grieg, die het opnam in zijn bundel 'Vier Psalmen'. Volksliederen waren voor Grieg een grote inspiratiebron, zoals goed te horen is in zijn muziek bij Ibsens toneelstuk Peer Gynt. Aan het eind van zijn leven zou Grieg zich nog één keer wagen aan religieuze muziek. Aan zijn vriend, de Nederlandse-Duitse componist Julius Röntgen, schreef hij: *'Ik zit weer alleen in mijn hutje en houd me bezig met een vervolg op mijn Album voor mannenkoor. Dat wil zeggen: ik denk ook na over gemengd koor, en daarvoor heb ik de oude koralen in de volksmuziekbundel van Lindeman opgezocht. Dat is een klus die me erg boeit. Er zitten mooie, karakteristieke melodieën, oudkatholiek en folkloristisch door elkaar.'* Alsof hij Röntgen gerust wilde stellen voegde hij eraan toe dat de dissonanten in zijn zettingen niet zouden ontbreken. Daarmee was niets te veel gezegd: de Vier psalmen, zoals het werk gedoopt werd, vielen op door hun pittige samenklanken. In 'But now I'm in Gods care' gebruikte Grieg zelfs twee toonsoorten tegelijk: de baritonsolo in bes majeur en de begeleidende stemmen in het kwartet in bes mineur - in die dagen een sterk staaltje van harmonische onverschrokkenheid. De Vier psalmen zouden Griegs laatste werk worden, en misschien wel zijn mooiste. Zoals Röntgen later verklaarde, was Griegs beste muziek te vinden in zijn vocale werk: 'Daarin het minst bekend, en juist daarin het grootst.'

Hvad est du dog skjön, Ja skjön, (oorspronkelijke Noorse tekst)

(Engelse vertaling van Percy Grainger)
How fair is Thy face, yea fair,
Thou Son of God, Thou Prince of Grace!
O Thou my Shulamite, sweet and kind
All that I have is also Thine.

My Friend, Thou art mine, yea mine,
For evermore let me be Thine.
Thou canst me save, yea save
Both here on earth and 'yond the grave.

Remember my plight, yea plight,
Around me hostile swords flash bright.
Fly hither, Dove of Grace apace,
Among the rocks are peace and space.

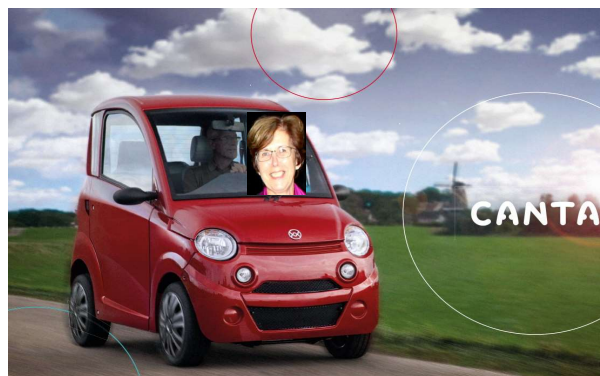
[metrische vertaling. Koos Jaspers 2016]
wat ben je toch schoon, zo schoon
jij allerlieflijkste godenzoon!
o jij mijn Sulamith, zoet en fijn
al wat ik heb zal 't jouwe zijn

mijn vriend je bent mijn, ja mijn
laat mij voor altijd van jou zijn
jij kunt mij bewaren onbezwaard
voorbij het graf en hier op aard

maar weet, ik ben hier, blijf onvervaard
onder zo menig getrokken zwaard
vlieg snel hierheen jij genadeduif hierheen
breng vreed'en rust aan koude steen

In de Cantamobiel

In deze nieuwsbrief de tweede rit in de Cantamobiel. Elke maand vragen we iemand om achter het stuur van dit voertuigje plaats te nemen en ons aan de hand van een aantal messcherpe vragen een reisje door zijn of haar leven te gunnen. Als we weer uitstappen kennen we zijn of haar ware gezicht. Als eerste heeft Wim de eer gehad om achter het stuur te gaan zitten, het stuur is nu overgenomen door Irene.



- **Mijn wieg heeft gestaan in.....** : Wormerveer, aan de Kerkstraat werd ik als 5^e kind geboren op de 6^e verjaardag van mijn oudste zus. Ik groeide op in sociaal betrokken, warm gezin met uiteindelijk 6 kinderen (1 broer en 4 zussen) en mijn ouders uiteraard. Inmiddels is dat gezin uitgegroeid tot een grote gezellige familie, waarin we helaas, naast mijn ouders, ook mijn oudste zus moeten missen.
- **Mijn werkzame leven bestaat uit...**
In mijn werkzame leven heb ik meerdere werkgevers 'versleten', en heb veel verschillende taken gehad, de rode draad was altijd financiële administratie. Vorig jaar januari heb ik nog een carrière switch gemaakt en nu werk ik met veel plezier op een klein accountantskantoor, op een prachtige locatie: De Watertoren in Assendelft
- **Nog belangrijker dan Cantabile is voor mij:** ons gezin
- **Behalve van klassieke muziek houd ik van:** Luit Jan. En ook van vakantie vieren, musea bezoeken, luieren, een goed glas wijn en last but not least onze (schoon)kinderen.
- **Cantabile betekent voor mij** samen muziek maken en toewerken naar een mooi optreden/concert. Ik kom altijd heerlijk ontspannen en fit thuis met als gevolg dat ik niet in slaap kan komen.....Een herinnering aan mijn vader, trouwe supporter van ons koor, die na (bijna) elk concert zei: 'jullie hebben weer gezongen als lijsters'.
- **Andere hobby's van mij zijn:**
Momenteel ben ik fanatiek aan het haken aan 2 woonkleden tegelijk, ook tuinier ik graag en doe ook nog vrijwilligerswerk, maar of dat nu een hobby is
- Mijn grote voorbeeld is: niet 1 persoon, maar het zijn mensen die vol passie ergens voor gaan; ook mensen die zonder oordeel een ander tegemoet kunnen treden en diegene ook in zijn waarde laat, dit laatste opschrijvend heb ik dan toch een voorbeeld: mijn oudste zus, die dit als geen ander kon.
- **Daar kan ik wel om huilen** (vertel iets over je ergernissen)
Ergert u niet, verwondert u slechts is mij met de paplepel ingegoten, dus ergernissen heb ik niet, en als ik ze al heb dan ben ik het ook zo weer kwijt of probeer ik er een positieve draai aan te geven.
- **Ik heb nog een droom.....**
Voor mijzelf heb ik geen droom, de droom die ik wel heb is denk ik universeel: ik droom van een wereld zonder oorlog en onrecht!

*Dank je wel, Irene! Je mag de Cantamobiel weer inparkeren.
???? staat al klaar om het stuur over te nemen.*